

REGULAMIN PRZEGŁĄDU FILMOWEGO w ramach „FESTIWALU FILMÓW KRÓTKICH LUMEN”

§ 1 Postanowienia ogólne

1. Niniejszy regulamin (zwany dalej „Regulaminem”) określa zasady przebiegu i udziału w przeglądzie filmowym w ramach „Festiwalu Filmów Krótkich Lumen” (zwanego dalej „Festiwarem”) i dotyczy przeglądu dla niezależnych twórców filmowych (zwanego dalej „Przeglądem”), który odbędzie się w ramach Festiwalu.
2. Organizatorami Festiwalu są **Nadchmurami Pracownia Piotr Tenczyk**, z siedzibą w Orzeszu (43-180) przy ul. Fabrycznej 2 oraz **Miejski Ośrodek Kultury** z siedzibą w Zabrze (41-800) przy ul. 3 Maja 91a (zwany dalej „Miejskim Ośrodkiem Kultury” lub „MOK”).
3. Celem Festiwalu oraz Przeglądu jest prezentacja najciekawszych filmów i ich promocja wśród szerokiej publiczności filmu niezależnego, podczas pokazu najlepszych produkcji w dniu **27 listopada 2026 r.**, w sali kinowej Kina ROMA przy ul. Padlewskiego 4 (41-800 Zabrze). Szczegółowy harmonogram wydarzenia zostanie podany w terminie poprzedzającym jego rozpoczęcie.
4. Organizatorzy informują, iż dostęp do pokazu będzie możliwy jedynie w formie stacjonarnej.
5. Przegląd ma charakter niekonkursowy i jest skierowany do twórców niezależnie od ich wykształcenia, wieku czy pochodzenia. W ramach przeglądu nie są przyznawane nagrody pieniężne ani rzeczowe.
6. Uczestnicy Festiwalu zobowiązani są do przestrzegania Regulaminu przeglądu filmowego oraz Regulaminu uczestnictwa w imprezach oraz zajęciach Miejskiego Ośrodka Kultury i Dzielnicowych Ośrodków Kultury (zwanego dalej „Regulaminem uczestnictwa w imprezach”). Udział w Festiwalu jest równoznaczny z akceptacją ww. regulaminów.
7. Regulaminy, o których mowa w ust. 6, są dostępne w siedzibie MOK w formie papierowej oraz w formie elektronicznej na stronach internetowych: www.mok.art.pl, www.lumen.nadchmuramipracownia.pl i www.filmfreeway.com. Regulaminy mogą ulec zmianie. Wszelkie zmiany będą uwidaczniane na powyższych stronach internetowych, a zmienione dokumenty w formie papierowej będą dostępne w siedzibie MOK.

§ 2 Zasady przyjmowania zgłoszeń

1. Filmy zgłaszane do przeglądu powinny spełniać wymagania określone w Regulaminie.
2. Każdy z uczestników przez zgłoszenie udziału w Przeglądzie akceptuje zasady i postanowienia Regulaminu.
3. Film nie może naruszać praw autorskich oraz prawa do prywatności osób trzecich. Prezentowane w nim treści nie mogą przedstawiać zachowań zabronionych przez prawo, niecenzuralnych lub godzących w zasady dobrego wychowania i kultury osobistej.
4. Uczestnik oświadcza i gwarantuje, że:
 - 1) przysługują mu autorskie prawa majątkowe do filmu oraz wszystkich jego elementów (w szczególności scenariusza, muzyki, zdjęć) w zakresie niezbędnym do udzielenia licencji określonej w Regulaminie, oraz że prawa te nie są w jakikolwiek sposób obciążone, ograniczone ani nie są przedmiotem sporu;

- 2) przysługują mu wszelkie konieczne zezwolenia oraz licencje od współtwórców i innych podmiotów uprawnionych (w tym producentów, wykonawców, organizacji zbiorowego zarządzania), a także zgody wszystkich osób, których wizerunek utrwalono w filmie, na publiczne udostępnianie ich wizerunku w zakresie określonym Regulaminem;
- 3) film oraz jego wykorzystanie zgodnie z Regulaminem nie narusza praw autorskich, praw pokrewnych ani dóbr osobistych osób trzecich
5. Uczestnik ponosi pełną odpowiedzialność za wszelkie roszczenia osób trzecich wynikające z naruszenia praw autorskich, praw pokrewnych, dóbr osobistych lub innych praw w związku ze zgłoszeniem filmu i jego wykorzystaniem zgodnie z Regulaminem. Uczestnik zobowiązuje się zwolnić Organizatorów z wszelkiej odpowiedzialności z tego tytułu oraz pokryć wszelkie szkody, koszty i wydatki (w tym uzasadnione koszty zastępstwa procesowego), poniesione przez Organizatorów w związku z takimi roszczeniami
6. Zgłoszenia są przyjmowane do dnia **1 października 2026 r.** (decyduje data wpływu na serwery). Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wydłużenia czasu przyjmowania zgłoszeń, o czym poinformują za pośrednictwem stron internetowych.
7. Zgłoszenie filmu **nie jest** równoznaczne z jego zakwalifikowaniem do pokazu.
8. Nadesłane filmy będą kwalifikowane do Przeglądu przez Komisję wyłonioną przez Organizatorów. Lista zakwalifikowanych filmów będzie dostępna od dnia 31 października 2026 na stronach: www.lumen.nadchmuramipracownia.pl, <https://www.facebook.com/mokzabrze>, www.mok.art.pl, www.kinoroma.zabrze.pl. Decyzja komisji jest ostateczna i nie podlega żadnym odwołaniom.
9. Kryteria doboru filmów ustala Komisja w trakcie swoich prac. Decyzja Komisji nie wymaga uzasadnienia.
10. Prezentacja zakwalifikowanych filmów będzie miała charakter biletowany dla publiczności w formie pokazu publicznego na żywo.
11. Imprezą towarzyszącą Przeglądowi będzie specjalny, biletowany pokaz filmów dla dzieci.
12. Ceny biletów:
 - a) blok dziecięcy – 5 zł/os.
 - b) Przegląd-dorośli – 10 zł/os.Płatności nie dotyczą udziału twórców zakwalifikowanych filmów.
13. Przesłanie zgłoszenia do Przeglądu wiąże się z przetwarzaniem przez Organizatorów danych osobowych uczestnika (imię i nazwisko, dane kontaktowe, tytuł filmu, czas trwania oraz inne dane przekazane w formularzu) w celu organizacji, przeprowadzenia oraz promocji wydarzenia, a także w celu obrony przed ewentualnymi roszczeniami, zgodnie z zasadami opisanymi w § 4 Regulaminu.
14. Dane osobowe uczestników mogą być wykorzystywane w szczególności na stronach internetowych Organizatorów i partnerów, w materiałach drukowanych (plakat, ulotka, folder), a także na portalach społecznościowych typu Facebook, YouTube, Instagram, w celach informacyjnych i promocyjnych związanych z Przeglądem, Festiwalem lub działalnością statutową Organizatorów.
15. Uczestnik oświadcza, że poinformował osoby występujące w filmie o zasadach przetwarzania ich danych osobowych i wizerunku, wynikających z Regulaminu,

a ponadto oświadcza, że posiada wszelkie wymagane prawem zgody na ich przetwarzanie i rozpowszechnianie wizerunku w zakresie opisanym w Regulaminie.

16. Z chwilą zgłoszenia filmu uczestnik udziela Organizatorom nieodpłatnej, niewyłącznej licencji, z prawem udzielania sublicencji partnerom Festiwalu, na korzystanie z filmu lub jego fragmentów w celach związanych z organizacją Przeglądu i Festiwalu, ich promocją, a także promocją działalności statutowej Organizatorów, na następujących polach eksploatacji:
 - 1) utrwalanie i zwielokrotnianie jakąkolwiek techniką (w szczególności techniką cyfrową, na nośnikach optycznych, magnetycznych lub w pamięci urządzeń);
 - 2) publiczne wyświetlanie, odtwarzanie i nadawanie, reemitowanie, a także udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym (w szczególności za pośrednictwem stron internetowych Organizatorów i ich partnerów, portali społecznościowych);
 - 3) wykorzystanie całości lub fragmentów filmu w materiałach promocyjnych lub informacyjnych (np. zwiastuny, plakaty, publikacje okolicznościowe, relacje foto-wideo), w tym z użyciem kadrów i zrzutów ekranu.
17. Licencja, o której mowa w ustępach poprzedzających, udzielona zostaje na czas określony 10 lat na terytorium całego świata. Po upływie tego okresu licencja przekształca się w licencję na czas nieoznaczony z możliwością jej wypowiedzenia z zachowaniem 12-miesięcznego okresu wypowiedzenia ze skutkiem na koniec roku kalendarzowego.
18. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do przerwania lub unieważnienia Przeglądu, do zmiany repertuaru Przeglądu, jak również do zmiany godzin lub terminów bez podania przyczyn (również ze względu na występowanie tzw. „siły wyższej”).
19. Organizatorzy będą dążyć do zapewnienia możliwości uczestnictwa w Festiwalu osobom ze szczególnymi potrzebami, w tym niezbędnych opracowań technicznych
20. O zakwalifikowaniu się filmu do Przeglądu Organizatorzy poinformują drogą elektroniczną.

§ 3 Wymogi techniczne

1. Czas filmu nie może przekroczyć 15 min. (nie licząc napisów).
2. Filmy należy przesłać przez ogólnodostępną platformę FilmFreeway (www.filmfreeway.com).
3. Jeden uczestnik Przeglądu może zgłosić maksymalnie jeden film. Niedopuszczalne jest dokonanie zgłoszenia w imieniu osób trzecich
4. Udział w Przeglądzie jest nieodpłatny, a zgłoszone filmy są również udostępniane Organizatorom bezpłatnie.
5. Niezbędnym wymogiem zgłoszenia filmu, który nie jest w języku polskim, jest obecność napisów w języku angielskim.

§ 4 Klauzula informacyjna

1. Zgodnie z art. 13 i 14 RODO, informujemy, że administratorem danych osobowych (dalej jako: „MOK”) jest Miejski Ośrodek Kultury, ul. 3 Maja 91a, 41-800 Zabrze, NIP 648 23 69 154, REGON 277455042, tel.: 32 278 08 02, e-mail: kontakt@mok.art.pl.

2. Współadministratorem Pani/Pana danych osobowych jest Nadchmurami Pracownia Piotr Tenczyk, z siedzibą w Orzeszu (43-180) przy ul. Fabrycznej 2, tel.: 693 286 930, e-mail: biuro@nadch.pl. Dalej wspólnie zwani jako: "Administratorzy".
3. Administratorzy uzgodnili zakresy odpowiedzialności za przestrzeganie obowiązków RODO; w szczególności MOK odpowiada za realizację Pani/Pana praw jako osoby, której dane dotyczą.
4. Administratorzy wyznaczyli do kontaktu w zakresie spraw dotyczących ochrony danych osobowych, Inspektora Ochrony Danych - e-mail: angelika@informatics.jaworzno.pl lub listownie na adres siedziby Administratora z dopiskiem „Inspektor Ochrony Danych”.
5. Pani/Pana dane osobowe będą przetwarzane w następujących celach i na następujących podstawach prawnych:
 - 1) przyjęcie i rozpatrzenie zgłoszenia filmu do Przeglądu, organizacja i realizacja Przeglądu oraz Festiwalu, w tym kontakt z Uczestnikami – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) RODO (niezbędność do wykonania umowy / podjęcia działań na żądanie osoby, której dane dotyczą, przed zawarciem umowy);
 - 2) dokumentowanie przebiegu Przeglądu i Festiwalu oraz informowanie o wynikach i zakwalifikowanych filmach – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. b) i lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na dokumentowaniu i promowaniu prowadzonej działalności oraz budowaniu wizerunku Administratora);
 - 3) ewentualne dochodzenie lub obrona przed roszczeniami związanymi z organizacją Przeglądu i Festiwalu – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f) RODO (prawnie uzasadniony interes Administratora polegający na ochronie przed roszczeniami);
 - 4) publikacja Pani/Pana wizerunku (np. w ramach materiałów promocyjnych niezwiązanych bezpośrednio z relacją z Przeglądu) – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a) RODO (zgoda);
 - 5) spełnienie obowiązków prawnych ciążących na Administratorze, w szczególności wynikających z przepisów o rachunkowości i archiwizacji dokumentacji – na podstawie art. 6 ust. 1 lit. c) RODO.
6. Źródłem Pani/Pana danych osobowych jest: Pani/Pan, jako osoba dokonująca zgłoszenia udziału w Przeglądzie, w przypadku osób występujących w zgłoszonym filmie – Uczestnik zgłaszający film, który przekazał nam Pani/Pana dane w związku z udziałem w filmie (art. 14 RODO).
7. Kategorie przetwarzanych danych obejmują w szczególności: dane identyfikacyjne (imię, nazwisko, ewentualnie pseudonim), dane kontaktowe (adres e-mail, numer telefonu, adres korespondencyjny), dane dotyczące zgłoszonego filmu (tytuł, czas trwania, opis, informacje o twórcach), wizerunek oraz inne dane ujawnione w filmie lub w materiałach z Przeglądu/Festiwalu.
8. Pani/Pana dane osobowe mogą być ujawnione: podmiotom świadczącym na rzecz Administratora usługi niezbędne do organizacji Przeglądu i Festiwalu (np. dostawcy systemów informatycznych, usług hostingowych, obsługi technicznej wydarzeń) – na podstawie stosownych umów powierzenia przetwarzania danych, partnerom i sponsorom Przeglądu/Festiwalu w zakresie niezbędnym do informowania o wynikach i przebiegu wydarzenia, operatorom portali społecznościowych (Facebook, YouTube, Instagram i inne), za pośrednictwem których publikowane są materiały z Przeglądu/Festiwalu – przy czym odrębnymi administratorami danych w tym zakresie są operatorzy tych portali.

9. Dane osobowe będą przechowywane: przez czas trwania Przeglądu i Festiwalu oraz przez okres niezbędny do ich udokumentowania, nie dłużej niż przez okres przedawnienia ewentualnych roszczeń związanych z organizacją Przeglądu i Festiwalu, wynikający z obowiązujących przepisów prawa, w zakresie, w jakim przetwarzanie odbywa się na podstawie zgody – do czasu jej wycofania, chyba że dalsze przetwarzanie jest dopuszczalne na innej podstawie prawnej.
10. Przysługuje Pani/Panu prawo: dostępu do swoich danych osobowych, sprostowania (poprawiania) danych, usunięcia danych („prawo do bycia zapomnianym”) – w przypadkach przewidzianych w RODO, ograniczenia przetwarzania, wniesienia sprzeciwu wobec przetwarzania danych, w szczególności w zakresie przetwarzania opartego na art. 6 ust. 1 lit. f) RODO, przenoszenia danych – w zakresie przewidzianym w art. 20 RODO, wycofania zgody w dowolnym momencie, bez wpływu na zgodność z prawem przetwarzania, którego dokonano na podstawie zgody przed jej wycofaniem – w zakresie, w jakim przetwarzanie odbywa się na podstawie art. 6 ust. 1 lit. a RODO.
11. Przysługuje Pani/Panu prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, jeżeli uzna Pani/Pan, że przetwarzanie danych osobowych narusza przepisy RODO.
12. Podanie danych osobowych jest dobrowolne, ale niezbędne do zgłoszenia udziału w Przeglądzie i uczestnictwa w nim. Niepodanie danych może uniemożliwić przyjęcie zgłoszenia i udział w Przeglądzie.
13. Pani/Pana dane osobowe nie będą wykorzystywane do zautomatyzowanego podejmowania decyzji ani do profilowania w rozumieniu art. 22 RODO.

§ 5 Postanowienia końcowe

1. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do wiążącej interpretacji Regulaminu oraz do jego zmiany. Zmiany Regulaminu obowiązują od momentu ich opublikowania na stronach internetowych: <https://www.facebook.com/mokzabrze>, www.mok.art.pl, www.kinoroma.zabrze.pl
2. W sprawach nieobjętych Regulaminem Festiwalu decydują Organizatorzy.
3. Wszelkie spory mogące wyniknąć w związku z realizacją Przeglądu będą rozstrzygane polubownie, a w razie niemożności osiągnięcia porozumienia w ten sposób w terminie 14 dni od dnia powstania sporu, spór zostanie poddany pod rozstrzygnięcie przez sąd powszechny, właściwy miejscowo dla siedziby MOK.
4. W sprawach nieuregulowanych w Regulaminie rozstrzyga MOK.
5. Regulamin wchodzi w życie z dniem 16 lipca 2026r.